



Ústav slovenskej literatúry SAV a Quirinus, o. z.

v spolupráci

s Mestským kultúrnym strediskom v Revúcej a Múzeom Prvého slovenského gymnázia
v Revúcej

Vás pozývajú v dňoch 11. – 12. septembra 2019 do priestorov Múzea Prvého slovenského
gymnázia v Revúcej

na interdisciplinárnu konferenciu

Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie

Program konferencie:

11. september (streda)

10.00 – 10.30: prezentácia

10.30 – 10.40: otvorenie konferencie

I. Blok: chairman Mgr. Peter Barta, PhD.

10.40 – 11.00: **Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.**, Ústav hudobnej vedy SAV: *Organ v Rímsko-katolíckom kostole sv. Vavrince diakona v Revúcej*

11.00 – 11.20: **Ing. Martin Čulík, PhD.**, Katedra drevených stavieb Drevárskej fakulty TU Zvolen: *Priestorová akustika sakrálnych stavieb (Mokrú Lúka a Revúca)*

Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie
11. – 12. september 2019, Múzeum Prvého slovenského gymnázia Revúca

11.20 – 11.40: **doc. RNDr. Ján Haluška, CSc.**, Matematický ústav SAV – detašované pracovisko Košice: *Matematický pohľad na vybrané menzúry organových pozitívov Gemera*

11.40 – 11.50: diskusia

11.50 – 14.00: obed

14.00 – 17.00: prehliadka gotických kostolov v Rákoši a Kameňanoch

18.30: **Vedecká kaviareň (Múzeum Prvého slovenského gymnázia) - Mgr. Miriam Das Lehotská**, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum Bratislava: *Lubenický zborník*

12. september (štvrtok)

I. Blok: chairman Mgr. Martin Braxatoris, PhD.

10.00 – 10.20: **prof. PhDr. Júlia Dudášová, DrSc.**, Prešovská univerzita v Prešove: *Profesor Štefan Tóbiš, významný gemerský rodák z Hnúšte*

10.20 – 10.40: **Mgr. Timotea Vráblová, PhD.**, Ústav slovenskej literatúry SAV: *Príznak príležitosti ako poetický princíp v cirkevnej piesňovej tvorbe 17. až 18. storočia*

10.40 – 11.00: **Mgr. Petra Rusňáková**, Ústav slovenskej literatúry SAV: *Príležitostná skladba Schola crucis et lucis v kontexte Masníkovho a Simonidesovho diela*

11.00 – 11.20: **doc. PhDr. Erika Brtáňová, CSc.**, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave: *„Radostná kázeň“ Samuela Kellnera*

11.20 – 11.30: diskusia

11.30 – 11.40: prestávka

II. Blok: chairwoman Mgr. Timotea Vráblová, PhD.

11.40 – 12.00: **Mgr. Oľga Vaneková, PhD.**, Ústav slovenskej literatúry SAV: *Solennem cathedrae scholasticae cum ecclesiastica commutationem, 1773 a Plausus epithalamicus, 1770. Príležitostné latinské básne Michala Semiana venované Pavlovi Šramkovi*

Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie
11. – 12. september 2019, Múzeum Prvého slovenského gymnázia Revúca

12.00 – 12.20: **Mgr. Lenka Rišková, PhD.**, Ústav slovenskej literatúry SAV: *Zuzany Laučekové v príležitostných básňach Bohuslava Tablica*

12.20 – 12.40: **Mgr. Martin Braxatoris, PhD.**, Ústav slovenskej literatúry SAV: *Poetika básne Juraja Palkoviča Na památku ... Johany Kristíny z Kovačič...*

12.40 – 12.50: diskusia

12.50 – 14.30: obed

III. Blok: chairman Ing. Martin Čulík, PhD.

14.30 – 14.50: **Mgr. Daniela Hutárová, PhD.**, Ústav krajinnej ekológie SAV: *Potenciál pre rozvoj cestovného ruchu vo vidieckych oblastiach Slovenska na príklade regiónu Gemer*

14.50 – 15.10: **Mgr. Valéria Pulenová, PhD.**: *Rožňavskí biskupi a ich aktivity v Rožňave v rokoch 1776 - 1918*

15.10 – 15.30: **Mgr. Marta Mikitová**: *Príspevok k dejinám cirkevného zboru v Ratkovej*

15.30 – 15.50: **Mgr. Peter Barta, PhD.**, Katedra archeológie Filozofická fakulta UK: *Príspevok k absolútnemu datovaniu organových pozitívov*

15.50 – 16.10: diskusia a záver konferencie

16.00 – 19.00: prestávka

19.00: Koncert v sále Mestského kultúrneho strediska v Revúcej: Štátna filharmónia Košice – husľový virtuóz Pavel Šporcl (Ján Cikker: Spomienky, Op. 25, orchestrálna suita, P. I. Čajkovskij, Koncert pre husle a orchester D dur. op. 35)

Konferencia je výstupom projektu APVV-17-0161 Zanedbané súvislosti. Príležitostné žánre v slovenskej literatúre v 16. – 18. storočí.

Konferencia je podporená z grantového systému VÚC BB.

Partneri:



S FINANČNOU PODPOROU
BANSKOBYSTRICKÉHO
SAMOSPRAVNEHO KRAJA